



JOSÉ CARMONA RAPICO
PRESENTA:

ERRANTE

R

Un espectáculo emotivo, donde a través del baile,
el cante y la guitarra,
expresamos las vivencias de los gitanos desde
tiempos pasados.

Seguimos viviendo y seguimos siendo como
siempre, nómadas... libres.

- ERRANTE -



Elenco

BAILE - JOSÉ CARMONA 'RAPICO'

CANTE - JUAÑARITO CARRASCO

CANTE - ELEAZAR CERREDUELA

GUITARRA - JONI JIMÉNEZ

PERCUSIÓN - ANTONIO LOSADA

VIOLÍN - FERNANDO G. RICO

R



Repertorio

ESPECTÁCULO

- Seguirilla
- Bulerias
- Alegrias
- Tangos
- Taranta
- Soleá
- Fin de fiesta





• Seguiriyá

Todo tiene un principio, a veces muy especial, como ocurre en este espectáculo. No hemos encontrado mejor manera de iniciar esta la historia de los gitanos que los compases del Martinete y la Seguiriyá.

Como sufre el metal cuando lo amasan, así se refleja la rabia y el sentimiento con el que teníamos que errar de un sitio a otro... llevando siempre nuestro cante, toque y baile. Esas han sido nuestras mejores formas de sobreponernos a las dificultades del día a día.





• Bulería

R

Juan Carrasco Rodríguez, cantaor gitano, más conocido en la historia del arte del cante flamenco con su propio nombre artístico de **“Juañarito”**, nació el año 1994, en Jerez de la Frontera (Cádiz). Reside actualmente en Madrid.

Este joven músico pertenece a una de las sagas de cantaores mejor valoradas en el mundo del flamenco. Hijo de Juañares y Chelo Pantoja, sobrino de Manuel Sordera, Terremoto, José Mercé y Gómez de Jerez. Debutó con 16 años en el Tablao Las Carboneras de Madrid, pasando también por Casa Patas y El Candela. A su temprana edad, ha conocido todos los tablaos de Madrid.

Juntos representan la fuerza y la pasión que caracteriza la raza gitana, con la que han vivido y afrontado las dificultades del día a día, energía transportada a sus aires festeros. La alegría que ha sido siempre el manantial de dónde beber.

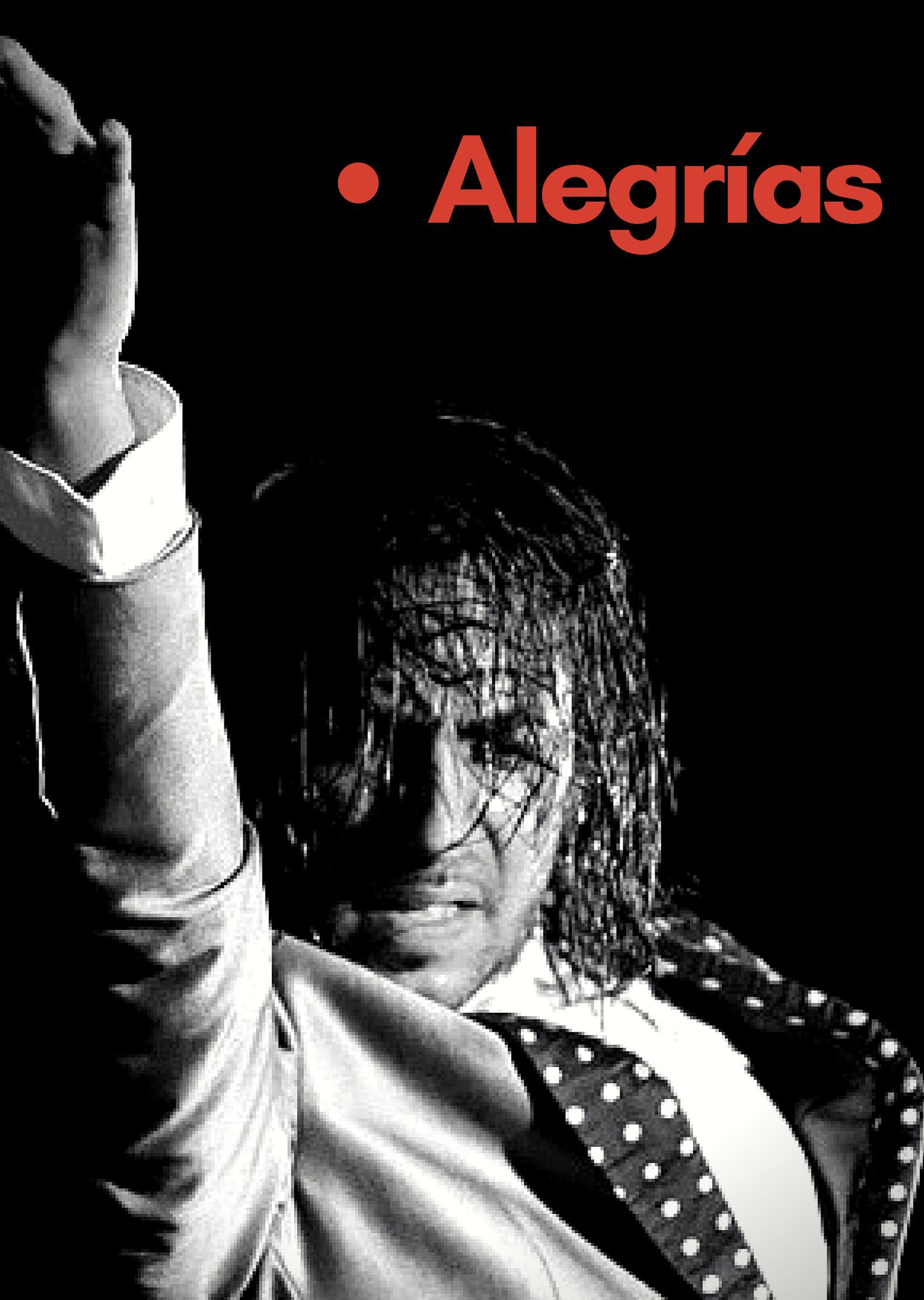


• **Bulería**

R
R

Eleazar Cerreduela Montoya, nació en Madrid, en el año 1996. Proviene de una familia de grandes guitarristas entre los que se encuentran Arturo Cerreduela (Nani), David Cerreduela e Israel Cerreduela. Desde muy pequeño ya cantaba en eventos familiares. A los 18 años fue cuando comenzó a debutar en tablao como: Torero, Casapatas, Almonte y otros . También ha colaborado en eventos teatrales muy reconocidos como: "Atemporal" dirigido por Diego Losada, "Mucho arte" y "Misa flamenca", dirigidos por Tito Losada. Además es un gran aficionado de la guitarra flamenca. Ha compartido escenario con Lucky Losada, Iván Losada, Kilino Jiménez, Jerónimo Maya, Ingueta Rubio, Saúl Quirós y muchos otros.

Su fuerza y personalidad le hacen aportar el respeto que se merece 'Errante'. Nos recuerda que la cultura gitana perdura en el tiempo y que proviene de la mejor raíz que pueda tener un fruto.



● Alegrías

“**Rapico**” se ha formado con artistas como Farruquito, Antonio Canales, Juana Maya, Alfonso Losa, José Maya, Manolete y Güito.

El Tablao Candela le otorgó el Premio Mejor Bailaor Revelación junto a Paloma Fantova y ha recorrido medio mundo bailando, en festivales, como el de Helsinki, en Francia, en Japón y en el Festival Flamenco de Dubai. Inauguró el Primer Festival Flamenco de Palma de Mallorca.

Las alegrías también hacen parte importante del proceso que el pueblo gitano ha seguido y sigue todavía. Una explosión de vida y gratitud, es expresada mediante este palo que contagia energía y ganas de seguir descubriendo mundo.



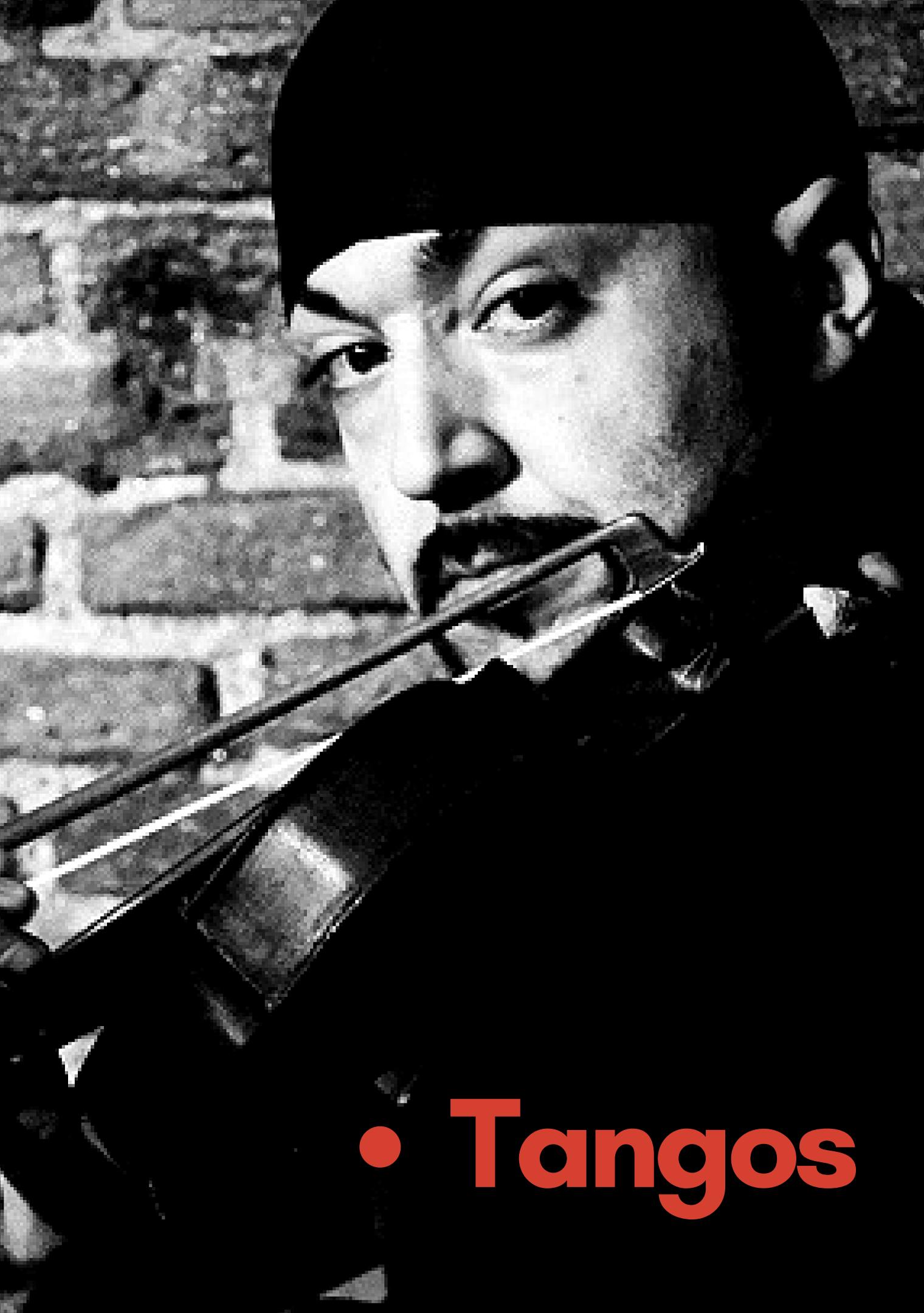


• Tangos

Antes de cumplir los 8 años de edad, **Antonio Losada** ya realizaba giras internacionales acompañando la compañía de su padre, el reconocido músico Tito Losada. Nacido en familia de artistas, tuvo la oportunidad de pasear por los distintos instrumentos que hacen al flamenco, e incluso hacer incursiones en el baile y la actuación. Finalmente, Antonio eligió quedarse marcando el compás musical que mantiene el latido de toda banda, la percusión, un área en la que destaca como pocos, demostrando una agilidad impresionante y una auténtica pasión

El espectáculo avanza con unos tangos característicos de Andalucía, donde la percusión pone el peso y toque especial a este número fiestero que recuerda a la Andalucía de antaño. A pesar del sufrimiento acarreado por el pueblo, los gitanos siempre sacaban su alegría para bailar, cantar, tocar y expresar sus emociones por encima de cualquier penuria.

R
A stylized logo consisting of a figure in a dynamic pose, possibly a dancer or performer, next to a large, ornate letter 'R'.



● Tangos

Este mismo sentimiento es compartido por **Fernando G. Rico**, que mediante su violín, instrumento utilizado desde el principio de los tiempos, y muy característico entre los gitanos de Europa del este, nutre los tangos con su magia.

El violinista ha actuado con grandes artistas como Antonio Canales, Guadiana, Jesús del Rosario. Además forma parte del cartel de los tablaos de Madrid con los más grandes profesionales del momento.

Ha participado en importantísimos Festivales como la Suma Flamenca, donde cuentan con él todos los años. Actualmente trabaja en la Compañía de Belén López y además ha colaborado con Pastora Soler, José El Francés y Diego el Cigala

A stylized, handwritten-style logo consisting of a large, flowing letter 'R' with a small heart or flower-like shape integrated into its lower right curve.



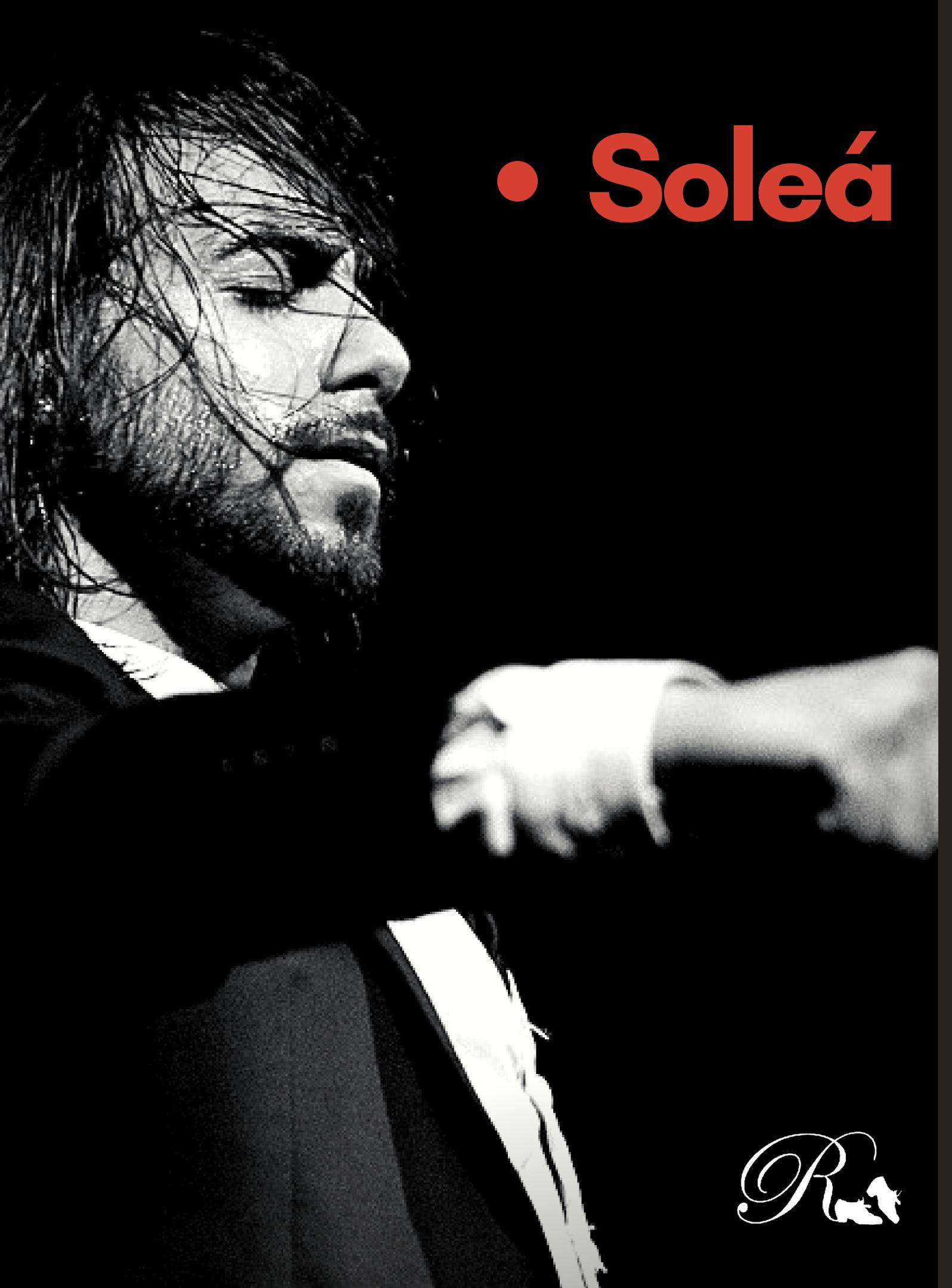
R
•

● Taranta

A las cuerdas, el gran guitarrista **Joni Jiménez**, que proviene de una larga saga de artistas. Es sobrino-nieto de Rafael Farina y sobrino de Diego el Cigala. Se forma con los mejores maestros de Caño Roto, Aquilino Jiménez 'El Entrí', su padre Ángel Jiménez y su abuelo Vargas Araceli.

Actualmente recorre los mejores tablaos, como El Corral de la Moreria, El Tablao Villarosa, Casa Patas, El Cordobés... Ha acompañado a cantaores de la talla de Ramón el Portugués, Guadiana, Miguel el Rubio, Arcángel, entre otros. También a bailaores como Antonio Canales, Alfonso Losa, Karime Amaya, Carmen Cortés, etc.

Su guitarra es vital para contar la historia, porque transmite inquietud desbordante en cada nota, la misma con la que tenían que sobrevivir los gitanos cuando aban- donaban sus hogares. Con este palo, recordamos el trabajo en la mina, su dureza y la fortaleza de los mineros para mantener así a sus familiares.



● Soleá

R

'Rapico' cierra este espectáculo y termina de narrar esta breve historia concluyendo a través de su baile por Soleá.

'Errante', que ha sido estrenado con gran éxito y todas las localidades vendidas en el prestigioso "Festival Flamenco de Torrelodones", el pasado mes de Noviembre, se basa en las vivencias artísticas y personales del bailaor, José Carmona Rapico, que con tan sólo 27 años, por su amor al baile ha sentido la necesidad de viajar de una ciudad a otra como hace siglos hacia su etnia. Nacido en Mallorca y de origen andaluz, viaja desde joven por innumerables ciudades para poder aportar en su hogar. Las fatigas que ha sufrido desde pequeño son las que le han hecho valorar su cultura y sus tradiciones, que homenajea a través de su baile y de su arte, expresando así los valores que le han sido inculcados: El respeto, la templanza, la sabiduría y la elegancia gitana que tanto le caracteriza. Con tan sólo ocho años recibió sus primeras diez mil pesetas y ya con nueve recorría los mejores tablaos y cuevas de Granada del mítico barrio del Sacromonte.



• Soleá

'A través de 'Errante' se reivindica la falta de oportunidades, se expresan las penurias vividas y el valor de las alegrías. Un espectáculo con fuerza y lleno de virtuosismo, caracterizado por el orgullo y la seguridad del baile del joven artista, narrando con su propio lenguaje el sacrificio y el esfuerzo que requiere convertirse en un buen patriarca del flamenco.

Ha bailado para artistas como Paco de Lucía o Farruquito. Ha colaborado con Tomatito, el Niño Josele, con Guadiana, Ramón El Portugués, Juan Habichuela, Karime Amaya, Alfonso Losa, Paloma Fantova, Gema Moneo... Actualmente podemos verle bailar en los mejores espacios flamencos de España, como así ha sido en el Corral de la Morería como artista invitado de Belén López, Festival Flamencos y Mestizos y Círculo de Bellas Artes.





CACHÉ DE ESPECTÁCULO

3.000€ - Dietas incluidas - 6 artistas

2.750€ - Formato reducido - 5 artistas (dietas incluidas)

Gastos de desplazamiento y hoteles a cuenta del Festival

R&M



- ERRANTE -



Contratación

JOSÉ CARMONA RAPICO
Oficina de producción

TEL. +34 664 003723
rapico23@hotmail.es



ERRANTE

R
M

